

STANLEY KUBRICK: A LIFE IN PICTURES

STANLEY KUBRICK: A LIFE IN PICTURES
STANLEY KUBRICK: A LIFE IN PICTURES

Regie: Jan Harlan

Großbritannien 2000

Länge 144 Min.
Format Digibeta
Farbe und
Schwarz-weiß

Stabliste

Kamera Manuel Harlan
Schnitt Melanie Viner Cuneo
Ton Manuel Harlan
Produzent Jan Harlan
Associate Producer Anthony Frewin

Produktion

Warner Home Video Ltd.
Warner House
998, Theobald's Road
GB-London WC1X 8WB
Tel.: 207-494 32 97
Fax: 207-494 34 41

Weltvertrieb

Warner Home Video Ltd.
Warner House
998, Theobald's Road
GB-London WC1X 8WB
Tel.: 207-494 32 97
Fax: 207-494 34 41



Stanley Kubrick, 1970

Dokumentarfilm

Sprecher	Tom Cruise
Mitwirkende	Ken Adam
	Brian Aldiss
	Woody Allen
	Steven Berkoff
	Louis C. Blau
	John Calley
	Wendy Carlos
	Arthur C. Clarke
	Tom Cruise
	Allen Daviau
	Keir Dullea
	Shelley Duvall
	James B. Harris
	Michael Herr
	Nicole Kidman
	Christiane Kubrick
	György Ligeti
	Paul Mazursky
	Malcolm McDowell
	Matthew Modine
	Jack Nicholson
	Tony Palmer
	Alan Parker
	Sydney Pollack
	Richard Schickel
	Martin Scorsese
	Terry Semel
	Alex Singer
	Steven Spielberg
	Douglas Trumbull
	Sir Peter Ustinov

STANLEY KUBRICK: A LIFE IN PICTURES

Wie ließe sich von Stanley Kubrick besser sprechen als in Bildern? Dass er zu den bedeutendsten Regisseuren des 20. Jahrhunderts gehörte, ist unbestritten, dass am Beginn seiner Laufbahn die Arbeit als Fotograf stand, wird angesichts seines späteren Ruhms als Filmemacher leicht vergessen. Von 1946 bis 1950 war er ein Mann, der Bilder machte – der jüngste Fotograf, den das New Yorker Magazin „Look“ jemals zu seinen festen Mitarbeitern zählte. Damals entwickelte er einen fotografischen Blick, der in der bildnerischen Gestaltung einer jeden Szene seiner Filme unverkennbar wieder zu entdecken ist.

Von Kubrick selbst gibt es nicht viele Bilder, veröffentlicht werden stets dieselben Porträts: Stanley Kubrick – ein bekannter Unbekannter. Denn was man über die Person Stanley Kubrick weiß, steht in umgekehrtem Verhältnis zum Bekanntheitsgrad seines Namens und seiner Filme.

Gewiss legte er Wert auf sein Privatleben, aber ein Einsiedler war Kubrick nicht. Harlans Film vermittelt nun Einblicke nicht allein in Kubricks Arbeitsweise. Darüber hinaus porträtiert er auch dessen Leben jenseits der beruflichen Sphäre, das er seit 1958 mit Christiane Kubrick teilte, die neben raren Fotos auch gänzlich unbekannte Filmaufnahmen aus ihren gemeinsamen Ehejahren zur Verfügung stellte. Außer ihr erinnern Freunde, Mitarbeiter und prominente Kollegen an den Kino-Perfektionisten – und an den Menschen Stanley Kubrick.



Jan Harlan

Biografie

Geboren am 5.5.1937 in Karlsruhe, Neffe des deutschen Regisseurs Veit Harlan. Hat mit seinem Schwager Stanley Kubrick über 30 Jahre lang eng zusammengearbeitet: erstmals 1969 als Assistent bei dessen „Napoleon“-Projekt in Rumänien, als Regieassistent bei A CLOCKWORK ORANGE (1971), dann als Executive Producer bei BARRY LYNDON (1975), THE SHINING (1980), FULL METAL JACKET (1987) und zuletzt bei EYES WIDE SHUT (1999) sowie dem noch von Kubrick begonnenen Film A.I., den Steven Spielberg zurzeit fertig stellt.

Biography

Born in Karlsruhe on 5.5.1937. A nephew of German director Veit Harlan, he was to work closely with his brother-in-law, Stanley Kubrick for over thirty years. He first worked as an assistant on Kubrick's 'Napoleon' project in Romania; in 1971 he was Kubrick's assistant director on A CLOCKWORK ORANGE and was later executive producer of BARRY LYNDON (1975), THE SHINING (1980), FULL METAL JACKET (1987) as well as EYES WIDE SHUT (1999) and A.I., the film that Kubrick had begun and which is currently being completed by Steven Spielberg.

Biographie

Né le 5-5-1937 à Karlsruhe. Neveu du réalisateur allemand Veit Harlan. A travaillé pendant trente ans en étroite collaboration avec son beau-frère, Stanley Kubrick, en l'assistant tout d'abord en 1969 pour son projet de film sur Napoléon, en Roumanie, puis comme assistant à la mise en scène de A CLOCKWORK ORANGE (1971), enfin comme producteur exécutif de BARRY LYNDON (1975), THE SHINING (1980), FULL METAL JACKET (1987) et dernièrement de EYES WIDE SHUT (1999) ainsi que du film A.I., que Kubrick a commencé et que Steven Spielberg est en train de terminer.

STANLEY KUBRICK: A LIFE IN PICTURES

What better way to talk about Stanley Kubrick than in pictures? Kubrick was, undisputedly, one of the most significant directors of the twentieth century; however, the fact that he began his career as a photographer is often overlooked in wake of his later fame as a filmmaker. From 1946 to 1950, he was a man who took pictures – the youngest photographer that the New York magazine 'Look' had ever employed on a permanent basis. Even back then, Kubrick had already developed an eye for photographic composition which can be recognised, unmistakably, in the composition of any given scene of his films. However, there aren't many photos of Kubrick himself and it was always the same portraits that were published again and again. In fact, Stanley Kubrick was a very famous stranger; what we know about Stanley Kubrick the man is in inverse proportion to the degree of fame his name and his films have acquired.

Certainly, here was a man who valued his private life and yet, Kubrick was no hermit. Harlan's film not only provides an insight into the way Kubrick worked, he also portrays Kubrick's life outside his career. Christiane Kubrick, with whom Kubrick shared his life from 1958 onwards, has placed at the filmmaker's disposal rare photographs of Kubrick as well as hitherto unseen film footage shot during their married life together. Alongside Kubrick's wife, friends, former cast and crew members and prominent colleagues all share their memories of both the perfectionist filmmaker and the man that was Stanley Kubrick.

STANLEY KUBRICK: A LIFE IN PICTURES

Comment mieux parler de Stanley Kubrick qu'en images? Il est inconteste qu'il fit partie des réalisateurs les plus importants du 20e siècle mais eu égard à son renom tardif en tant que cinéaste, on oublie trop facilement qu'il débuta sa carrière en faisant le métier de photographe. De 1946 à 1950, c'était quelqu'un qui faisait des photos – c'était même le plus jeune photographe qui fut jamais engagé par le magazine new-yorkais «Look». Il acquit dès cette époque-là ce regard bien spécifique du photographe que l'on retrouve dans la conception visuelle de chacune des scènes de ses films.

Il existe très peu de photos de Kubrick lui-même, ce sont toujours les mêmes que l'on publie. Stanley Kubrick, un célèbre inconnu. En effet, ce que l'on sait de sa personne est en relation inverse avec le degré de célébrité de son nom et de ses œuvres. Il est certain qu'il tenait à sa vie privée mais il n'a jamais vécu non plus comme un ermite. Le film réalisé par Harlan donne désormais un aperçu non seulement de ses activités professionnelles mais aussi de l'existence qu'il menait en marge de son travail, la vie qu'il partageait depuis 1958 avec Christiane Kubrick. Celle-ci a d'ailleurs fourni les quelques rares photos ainsi que des séquences de films tout à fait inconnues, tournées pendant les années de leur vie commune. Mis à part son témoignage, les souvenirs d'amis, de collaborateurs et de célèbres collègues font revivre le cinéaste perfectionniste – ainsi que la personne de Stanley Kubrick.